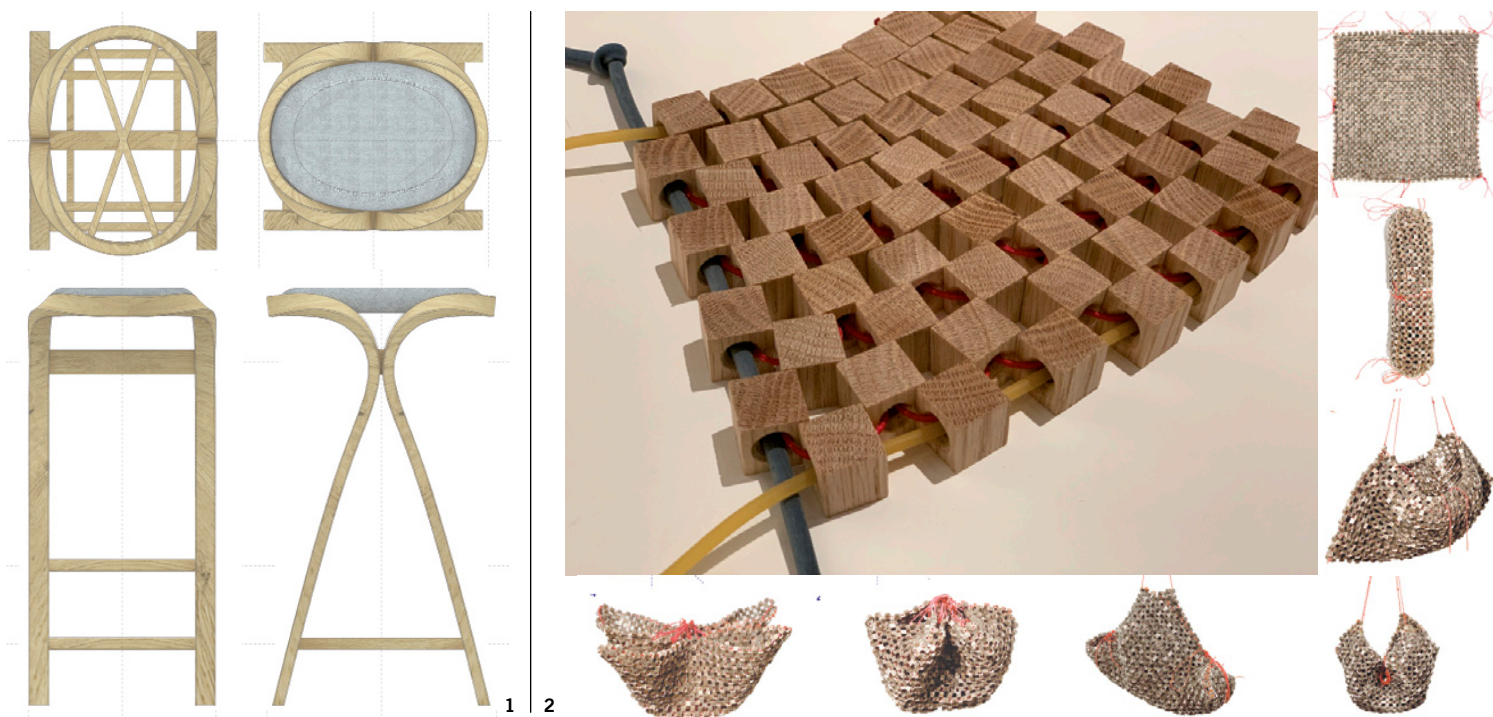


La convocatoria **Toca Madera**, organizada por **AIDI** y **AHEC**, en colaboración con **Diseño Interior**, ha llegado a su penúltima fase. En esta segunda entrega publicamos otros tres proyectos de los ocho finalistas, de los que saldrá el ganador absoluto, y que se exhibirán en el próximo Madrid Design Festival.



Convocatoria Toca Madera

INNOVACIÓN FORMAL Y TIPOLOGICA

MIENTRAS SE TRABAJAN LOS PROTOTIPOS QUE SE PRESENTARÁN EN EL MADRID DESIGN FESTIVAL EN LA CARPINTERÍA LA NAVARRA DE MADRID, CONTINUAMOS LA PUBLICACIÓN DE OTROS TRES DE LOS OCHO PROYECTOS FINALISTAS A LA CONVOCATORIA DE DISEÑO SOSTENIBLE TOCAMADERA. Andrés Mariño Maza se dedica profesionalmente al diseño y producción de su propio mobiliario; su taburete *Barlovento* destacó desde el principio por su cuidada manufactura: la maqueta resultaba ser casi un prototipo. El diseño original fue desarrollado en colaboración con Izaskun Chinchilla y ha llegado a la final como un bello alarde de la flexibilidad de la madera de roble rojo americano, que se curvó en cámara de vapor utilizando un molde y un contramolde fabricados con CNC. La arquitecto María Risueño Domínguez es la autora de *Rojo Furoshiki*, un sistema constructivo capaz de dar forma desde un bolso a un panel separador mediante el encordaje de cubos de madera. Inspirado en la técnica textil del furoshiki japonés, su mentor ha sido Sebastian Cox. María Soriano Rementería interpreta la propuesta de la convocatoria de un mueble infinito desde la flexibilidad de usos y posibilidades de su diseño *Dew*, un sistema de piezas independientes de roble rojo que otorgan funcionalidad a las paredes de cualquier estancia y que ha desarrollado junto a Antonio Serrano.

Toca Madera. convocatoriaticamadera.com

1. Taburete *Barlovento*, de Andrés Mariño, desarrollado con Izaskun Chinchilla.

2. *Rojo Furoshiki*, de María Risueño con Sebastian Cox, un sistema constructivo con el que es posible crear desde un bolso a un panel separador. 3. *Dew*, de María Soriano con Antonio Serrano, sistema de piezas con distintos usos –estantería, aplique, espejo– para fijar en la pared.



3